

M・A・シャルパンティエ

「降誕祭前夜のミサ曲（真夜中のミサ曲）」

W・A・モーツァルト

「ミサ曲ハ短調」K 427

指揮：前田 幸康
ソプラノ：平松 英子
メゾソプラノ：平山 莉奈
テノール：藤井 雄介
バリトン：原田 圭
管弦楽：東京 KMG 管弦楽団
合唱：東京合唱団
共演：学習院 OB 混声合唱団

2012年12月15日[土]

開場13:30 開演14:00

紀尾井ホール

5,000円（全席自由）

学生：1,500円（当日学生証提示で1人1枚購入できます）

お問い合わせ

東京合唱団事務局：TEL & FAX 03-5803-7620

<http://tokyo-gasshodan.com/>

紀尾井ホールチケットセンター：TEL 03-3237-0061

東京合唱団演奏会

M.A.シャルパンティエ 「降誕祭前夜のミサ曲(真夜中のミサ曲)」 W.A.モーツァルト 「ミサ曲 ハ短調」K 427



前田 幸康 (指揮)

国立音楽大学卒業。チェロを故小沢弘、故黒沼俊夫、小野崎純の各氏に師事。N響、日フィル等のオーケストラでフリーのチェリストとして活躍し、東京ソリステンの室内楽にも力を注ぐ。現神奈川フィルハーモニー交響楽団の前身であるロリエ管弦楽団を故金子登、故前田幸市郎と設立し、初代チェロ第一首席奏者を務める。1973年に渡欧し、Prof. マルティン・オースタータークに師事。1974年1月よりフライブルク市立交響楽団のメンバーとなる。故前田幸市郎から指揮の指導を受け、1990年以来、日本において活動をしている。W.A.モーツァルト「レクイエム」、J.G.L. モーツァルト「ミサソレムニス」(日本初演)、グラウンのオラトリオ「イエスの死」(日本初演)、プラームス「ドイツレクイエム」、J.S.バッハ「ミサ曲ロ短調」「ヨハネ受難曲」、フォーレ「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」、メンデルスゾーン「パウロ」等を東京合唱団の音楽監督として指揮する。1985年よりプロアルテ・カンマー・オーケストラ・フライブルクの首席チェロを務めた。同年にまたフライブルク市よりカンマームジカーの称号を贈られ、1989年には外国人としては最高の功労賞メダルを同市より授与された。上野学園大学教授。

平松 英子 (ソプラノ)



写真: 篠原栄治

東京藝術大学、同大学院修了。ミュンヘン音大留学中にバッハ・コレギウム・ミュンヘンの「ヨハネ受難曲」でデビュー。修了後、オペラと宗教曲のソリストとして高い評価を獲得。11年間ドイツにて活動した後拠点を日本に移す。その柔軟な音楽性は、故ジュゼッペ・シノーポリをはじめ国内外の多くの指揮者の賞賛の的となっている。東京藝術大学准教授、フェリス学院大学非常勤講師。ジロー・オペラ新人賞受賞。

藤井 雄介 (テノール)



大分県出身。声楽を外川香奈子、オルガ・ワルラ=コロ、奥田誠、枝川一也、鈴木寛一、寺谷千枝子、ブライアン・パーソンズの各氏に師事。これまでに、バッハ《ヨハネ受難曲》の福音史家、ヘンデル《メサイア》、モーツァルト《レクイエム》などのソリストを務める。広島大学教育学部音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科を経て、同大学院音楽研究科修士課程および博士後期課程修了。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。

平山 莉奈 (メゾソプラノ)



東京都出身。東京藝術大学声楽科卒業。在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。現在、同大学院修士課程オペラ科に在学中。東京藝術大学同声会主催新人演奏会、第350回藝大フィルハーモニア定期「新卒業生紹介演奏会」に出演。これまでに、鈴木寛一、小原真知子、小原啓楼、寺谷千枝子の各氏に師事。

原田 圭 (バリトン)



東京藝術大学卒業。同大学院修了。博士号(音楽)取得。安宅賞受賞。「藝大メサイア」公演のソリストとしてデビュー。東京文化会館新進音楽家オーディション声楽部門合格。第16回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位、中田喜直賞受賞。第77回日本音楽コンクール入選。新国立劇場「黒船」、二期会「魔笛」、日生劇場「夕鶴」等のオペラ、また宗教曲のソリストとして多数出演。東京藝術大学声楽科助手。上野学園大学講師。二期会会員。

M.A.シャルパンティエ「降誕祭前夜のミサ曲」
W.A.モーツァルト「ミサ曲 ハ短調」
FAX 用チケット申込書
FAX 送付先 03-5803-7620

以下のように
チケットを
申し込みます。

(フリガナ)

お名前

ご住所

お電話・
携帯電話

Mailアドレス

枚

紀尾井ホール
〈最寄駅〉



●FAXご利用の方は上記にご記入の上、お申し込みください。●いただいた情報は、当団演奏会案内のご送付以外への使用はいたしません。